

DISCIPLINA : MUSICA CLASSE PRIMA PRIMARIA

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ primaria)

L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.

Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali semplici).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
⇒ Sperimentare le sonorità del corpo, della voce, degli strumenti, di oggetti e di ambienti naturali e artificiali ⇒ Riprodurre per imitazione le sonorità di oggetti naturali e artificiali, suoni e rumori di un paesaggio sonoro, utilizzando le potenzialità della propria voce, del corpo e degli strumenti ⇒ Sonorizzare paesaggi sonori, favole e racconti molto semplici attraverso l'utilizzo della voce, del corpo e degli strumenti ⇒ Utilizzare le risorse espressive della voce in attività propedeutiche al canto: recitare filastrocche, non-sense, proverbi e giochi vocali individuali o di gruppo ⇒ Intonare ed eseguire semplici canzoni di estensione limitata e basate su intervalli semplici ⇒ Riprodurre per imitazione semplici cellule ritmiche o pulsazioni con le mani o con gli strumenti ⇒ Abbinare attività espressivo-motorie a semplici musiche: canzoni e musiche accompagnate con gesti e movimenti, semplici cellule ritmiche da eseguire con le mani e con gli strumenti, balli ⇒ Discriminare gli oggetti-eventi sonori secondo la fonte e le caratteristiche più semplici: intensità, velocità, timbro, altezza ... ⇒ Attribuire significati a eventi sonori naturali e artificiali, in relazione alla vita quotidiana e all'attività didattica ⇒ Attribuire significati a semplici musiche ascoltate ed esprimerli attraverso l'azione motoria, il disegno e la parola, in relazione ad una storia, all'attività didattica, al vissuto dell'alunno e alla vita quotidiana	▪ GIOCO E MOVIMENTO: - Giochi musicali per l'uso della voce; - Giochi musicali con oggetti sonori; - Giochi ritmici con gesti-suono; - Canto per imitazione e/o drammatizzazione. ▪ ANALISI SUONI DELL'AMBIENTE ▪ FIABE MUSICALI: ascolto, analisi e rielaborazione Siti internet di riferimento: - www.filastrocche.it - www.minipolifonici.it - www.infanziaweb.it Bibliografia minima consigliata: M. Spaccazocchi - Noi e la musica – Editrice Progetti sonori – 1° Vol. C. Delfrati - Educazione al suono e alla musica. Editore: Universal Music MGB G. Bresich 1,2,3... MUSICA classi 1•2•3 - Corso di musica per la scuola primaria - Casa editrice Theorema Libri

DISCIPLINA : MUSICA CLASSE SECONDA PRIMARIA

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ primaria)

L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.

Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.

Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

AREE TEMATICHE

2. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
3. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
4. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali semplici).
5. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
6. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
⇒ Esplorare le sonorità del corpo, della voce, degli oggetti, degli strumenti. ⇒ Imitare le sonorità dell'ambiente, degli oggetti di semplici strumenti musicali e della voce. ⇒ Cantare individualmente e in gruppo semplici brani accompagnandoli con gesti e strumenti. ⇒ Individuare intensità, durata e altezza in semplici suoni dell'ambiente, in oggetti e in strumenti musicali. ⇒ Riprodurre cellule ritmiche e/o pulsazioni per imitazione con mani, piedi, voce e strumenti. ⇒ Tradurre con la parola, il movimento e il disegno i valori espressivi delle musiche proposte.	▪ GIOCO E MOVIMENTO: - Giochi musicali per l'uso della voce; - Giochi musicali con oggetti sonori; - Giochi ritmici con gesti-suono; - Canto per imitazione e/o drammatizzazione. ▪ ANALISI SUONI DELL'AMBIENTE ▪ FIABE MUSICALI: ascolto, analisi e rielaborazione Siti internet di riferimento: - www.filastrocche.it - www.minipolifonici.it - www.infanziaweb.it Bibliografia minima consigliata: M. Spaccazocchi - Noi e la musica – Editrice Progetti sonori – 2° Vol. C. Delfrati - Educazione al suono e alla musica. Editore: Universal Music MGB G. Bresich 1,2,3... MUSICA classi 1•2•3 - Corso di musica per la scuola primaria - Casa editrice Theorema Libri

DISCIPLINA : MUSICA CLASSE TERZA PRIMARIA

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ primaria)

L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.

*Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stessi e gli altri.
Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.
Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.*

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale non convenzionale scritto (Comprensione del significato segno – suono).
7. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti								
⇒ Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre, riprodurre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere. ⇒ Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori. ⇒ Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale. ⇒ Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	▪ GIOCO E MOVIMENTO: - Giochi musicali per l'uso della voce; - Giochi musicali con oggetti sonori e strumenti musicali semplici; - Giochi ritmici con gesti-suono e strumentario Orff. ▪ Metodo KODALY. ▪ Strumentario ORFF ▪ M. Spaccazocchi - Noi e la musica – Editrice Progetti sonori- 3° Vol. ▪ Serie libri sulla musica di Roberto PIUMINI – collana “I delfini” (www.robertopiumini.it) ▪ G. Bresich 1,2,3... MUSICA classi 1•2•3 - Corso di musica per la scuola primaria - Casa editrice Theorema Libri Costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero ---- Bibliografia: <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Papetti - Zavalloni</td> <td>Giocattoli creativi Macro Edizioni</td> </tr> <tr> <td>Fassino G., Comazzi F</td> <td>Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977</td> </tr> <tr> <td>Maria Signorelli</td> <td>Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane</td> </tr> <tr> <td>Centazzo A</td> <td>Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano</td> </tr> </table>	Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni	Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977	Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane	Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano
Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni								
Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977								
Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane								
Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano								

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 5^ primaria)

L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione codificate.

Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative.

Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive; sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce; applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire ad una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale scritto (Comprensione del significato segno –suono).
7. Studio e decodificazione del linguaggio musicale scritto della tradizione occidentale
8. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti								
⇒ Eseguire in gruppo semplici brani e accompagnamenti al canto. ⇒ Conoscere come funziona il nostro apparato vocale. ⇒ Acquisire la capacità di controllo dell'uso della voce. ⇒ Cantare una melodia per promuovere lo sviluppo della memoria e della percezione uditiva. ⇒ Realizzare delle successioni ritmiche utilizzando voce, gesti e strumenti. ⇒ Acquisire gli elementi di base del codice musicale. ⇒ Esprimere graficamente i valori delle note e l'andamento melodico con notazione tradizionale e non tradizionale. ⇒ Ascoltare brani musicali appartenenti a generi e culture diverse. ⇒ Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria e il disegno.	▪ GIOCO E MOVIMENTO: - Giochi musicali per l'uso della voce; - Giochi musicali con oggetti sonori e strumenti musicali semplici; - Giochi ritmici con gesti-suono e strumentario Orff. ▪ Metodo KODALY. ▪ Strumentario ORFF ▪ M. Spaccazocchi - Noi e la musica – Editrice Progetti sonori- 4° Vol. ▪ Metodo VIDELA per flauto dolce soprano ▪ Serie libri sulla musica di Roberto PIUMINI – collana “I delfini” (www.robertopiumini.it) ▪ G. Bresich 1,2,3... MUSICA classi 1•2•3 - Corso di musica per la scuola primaria - Casa editrice Theorema Libri ▪ Costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero Bibliografia: <table border="0"> <tr> <td>Papetti - Zavalloni</td><td>Giocattoli creativi Macro Edizioni</td></tr> <tr> <td>Fassino G., Comazzi F</td><td>Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977</td></tr> <tr> <td>Maria Signorelli</td><td>Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane</td></tr> <tr> <td>Centazzo A</td><td>Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano</td></tr> </table>	Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni	Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977	Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane	Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano
Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni								
Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977								
Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane								
Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano								

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 5^a primaria)

L'alunno sa esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

Gestisce diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione codificate.

Sa articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti; le trasforma in brevi forme rappresentative.

Sa eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare anche nelle proprie prassi esecutive; sa apprezzare la valenza estetica e riconoscere il valore funzionale di ciò che si fruisce; applica varie strategie interattive e descrittive (orali, scritte, grafiche) all'ascolto di brani musicali, al fine di pervenire ad una comprensione essenziale delle strutture e delle loro funzioni.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale scritto (Comprensione del significato segno –suono).
7. Studio e decodificazione del linguaggio musicale scritto della tradizione occidentale
8. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti								
⇒ Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale. ⇒ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali monodici curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ⇒ Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ⇒ Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza. ⇒ Classificare gli strumenti musicali tradizionali ⇒ Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	▪ GIOCO E MOVIMENTO: - Giochi musicali per l'uso della voce; - Giochi musicali con oggetti sonori e strumenti musicali semplici; - Giochi ritmici con gesti-suono e strumentario Orff. ▪ Metodo KODALY. ▪ Strumentario ORFF ▪ M. Spaccazocchi - Noi e la musica – Editrice Progetti sonori- 5° Vol. ▪ Metodo VIDELA per flauto dolce soprano ▪ Serie libri sulla musica di Roberto PIUMINI – collana “I delfini” (www.robertopiumini.it) ▪ G. Bresich 1,2,3... MUSICA classi 1•2•3 - Corso di musica per la scuola primaria - Casa editrice Theorema Libri ▪ Costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero Bibliografia:  <table border="0"> <tr> <td>Papetti - Zavalloni</td><td>Giocattoli creativi Macro Edizioni</td></tr> <tr> <td>Fassino G., Comazzi F</td><td>Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977</td></tr> <tr> <td>Maria Signorelli</td><td>Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane</td></tr> <tr> <td>Centazzo A</td><td>Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano</td></tr> </table>	Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni	Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977	Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane	Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano
Papetti - Zavalloni	Giocattoli creativi Macro Edizioni								
Fassino G., Comazzi F	Fare Per Suonare - Schede per la costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero. Ed. Suvini Zerboni - Milano, 1977								
Maria Signorelli	Bim! Bum! Bam! Strumenti musicali fatti in casa, Nuove Edizioni Romane								
Centazzo A	Strumenti per fare musica. Gammalibri-Milano								

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC. 1° GR)

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.

Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.

Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Valuta in modo funzionale e estetico ciò di cui fruisce, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale scritto (Comprensione del significato segno –suono).
7. Studio e decodificazione del linguaggio musicale scritto della tradizione occidentale
8. Introduzione di attività informatiche nella didattica musicale.
9. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
⇒ Capacità di riprodurre e di proporre brevi e semplici sequenze ritmiche. ⇒ Conoscenza e capacità di applicazione dei principali simboli grafici della notazione musicale. ⇒ Sviluppo della capacità d'intonazione ed esecuzione di semplici canti monodici. ⇒ Acquisizione della tecnica fondamentale dello strumentario didattico utilizzato. ⇒ Capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. ⇒ Capacità di percezione dei fenomeni sonori in ordine all'altezza, all'intensità, al timbro e alla durata, attraverso l'ascolto di musiche di qualità e adatte a motivare l'attenzione e l'interesse degli alunni. Obiettivi minimi: - Capacità di riprodurre e di proporre brevi e semplici sequenze ritmiche per imitazione. - Conoscenza e capacità di applicazione dei principali simboli grafici della notazione musicale (dalla semibreve alla croma). - Sviluppo della capacità d'intonazione ed esecuzione di semplici canti monodici (all'interno della scala di Do). - Acquisizione della tecnica fondamentale dello strumentario didattico utilizzato. - Capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. - Capacità di percezione dei fenomeni sonori in ordine all'altezza, all'intensità, al timbro e alla durata, attraverso l'ascolto guidato, con l'aiuto dell'insegnante.	▪ Pentagramma, altezze, durate (dalla semibreve alla semicroma); regole di durata del suono (punto e legatura di valore); esercizi ritmici, esercizi melodici gradualmente: note si3, la3, sol3, do4, re4, fa3, mi3, re3, do3, mi4, fa4 e principali alterazioni. Applicazione sullo strumento melodico: flauto e/o tastiera e/o chitarra (tecnica ed esecuzione). Applicazione sugli strumenti ritmici. ▪ Brani melodici tratti dal libro di testo e integrazioni con altri spartiti contenenti difficoltà adeguate al livello di partenza. ▪ Brani per musica d'insieme. ▪ Brani vocali relativi alla scala di Do. ▪ I parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata. ▪ La classificazione degli strumenti musicali tradizionali (aerofoni, cordofoni, membranofoni e idiofoni); ascolti per il riconoscimento timbrico. ▪ I luoghi della musica (Chiesa, Teatro, Auditorium); organici strumentali: Orchestra sinfonica, Banda.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC.1° GR)

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.

Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.

Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Valuta in modo funzionale e estetico ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale scritto (Comprensione del significato segno –suono).
7. Studio e decodificazione del linguaggio musicale scritto della tradizione occidentale
8. Introduzione di attività informatiche nella didattica musicale.
9. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
⇒ Capacità di strutturare una sequenza ritmica completa. ⇒ Comprensione del significato e utilizzo di tutti i simboli grafico-musicali. ⇒ Sviluppo della capacità di esprimersi vocalmente individualmente e in gruppo ad una o due voci. ⇒ Sviluppo della capacità di esprimersi attraverso l'uso dello strumentario didattico individualmente o in gruppo all'interno di brani di facile esecuzione. ⇒ Capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. ⇒ Capacità di comprensione e di collocazione di una composizione musicale in un contesto storico-sociale. - Obiettivi minimi: - Capacità di strutturare una sequenza ritmica, anche in modo parziale. - Comprensione del significato e utilizzo, anche guidato, dei principali simboli grafico-musicali. - Sviluppo della capacità di esprimersi vocalmente individualmente e in gruppo ad una voce. - Sviluppo della capacità di esprimersi attraverso l'uso dello strumentario didattico in gruppo all'interno di brani di facile esecuzione. - Sviluppo della capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. - Capacità di comprensione e di collocazione di una composizione musicale in un contesto storico-sociale, anche con l'aiuto dell'insegnante..	▪ Ritmi: binario, ternario, quaternario semplici e composti. ▪ Struttura ritmica delle parole e valore espressivo dei fonemi. ▪ Uso di strumenti didattici a percussione. Pentagramma, note dentro e fuori pentagramma in chiave di violino. ▪ Figure di durata di suoni e pause: dalla semibreve alla semicroma. ▪ Punto e legatura di valore; la terzina. ▪ Uso di strumenti melodici quali flauto dolce soprano, tastiera e chitarra per esecuzioni anche polifoniche; la scala, la struttura armonica della musica: gradi I, IV, V, relativi accordi. ▪ Brani vocali corali di epoche e culture diverse. ▪ La classificazione degli strumenti musicali; approfondimenti e ascolti di alcuni strumenti rappresentanti le famiglie strumentali; organici strumentali; ascolti esemplificativi; analisi brani strutturati desunti da vari repertori e generi. La musica medioevale e la nascita della scrittura musicale. I parametri musicali attraverso lo studio dell'acustica. L'evoluzione dell'orchestra; le forme: sonata, concerto grosso e solistico, sinfonia. Compositori dei periodi: Barocco, Classicismo.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC.1° GR)

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.

Sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione al contesto storico-culturale.

Sa analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.

Valuta in modo funzionale e estetico ciò di cui fruisce, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee.

Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.

AREE TEMATICHE

1. Ritmica (educazione al ritmo ed al movimento coordinato).
2. Espressione vocale (Educazione della voce attraverso giochi vocali; canto intonato).
3. Espressione strumentale (educazione strumentale attraverso l'utilizzo di materiali sonori vari e di strumenti musicali).
4. Educazione dell'orecchio musicale (Educazione all'ascolto e alla percezione sonora).
5. Ascolto ragionato finalizzato all'analisi musicale: storia della musica, organologia, studio delle potenzialità espressive della voce umana, studio della funzione sociale della musica.
6. Educazione all'interpretazione ed all'applicazione del linguaggio musicale scritto (Comprensione del significato segno –suono).
7. Studio e decodificazione del linguaggio musicale scritto della tradizione occidentale
8. Introduzione di attività informatiche nella didattica musicale.
9. Introduzione di attività di drammatizzazione musicale.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
⇒ Capacità di eseguire sequenze ritmiche complesse nell'ambito delle attività di musica d'insieme. ⇒ Capacità di analizzare uno spartito ed una semplice partitura nelle sue singole componenti. ⇒ Capacità di eseguire brani vocali in stile polifonico. ⇒ Capacità di esprimersi attraverso l'uso dello strumentario didattico individualmente o in gruppo all'interno di brani di media difficoltà. ⇒ Capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. ⇒ Capacità di comprensione e di collocazione di una composizione musicale in un contesto storico sociale. - Obiettivi minimi: - Capacità di eseguire semplici sequenze ritmiche nell'ambito delle attività di musica d'insieme. - Capacità di analizzare uno spartito e di indicare le diverse linee melodiche. - Capacità di eseguire la melodia principale in un brano vocale. - Capacità di esprimersi attraverso l'uso dello strumentario didattico in gruppo all'interno di brani di facile e/o media difficoltà. - Sviluppo della capacità di concentrazione manifestata durante l'ascolto. - Capacità di comprensione e di collocazione di una composizione musicale in un contesto storico-sociale, anche con l'aiuto dell'insegnante.	▪ Ritmi: binario, ternario, quaternario semplice e composto; uso di strumenti didattici a percussione; pentagramma, note dentro e fuori pentagramma; figure di durata di suoni e pause: dalla semibreve alla semicroma; punto e legatura di valore; la terzina; tutte le cellule ritmiche; uso di strumenti melodici quali flauto dolce soprano (anche orchestra di flauti), tastiere sintetizzate con uso di vari styles, pianoforte, chitarra, per esecuzioni anche polifoniche; la struttura armonica della musica: la scala di modo maggiore e minore, i gradi I, IV, V, relativi accordi; brani vocali corali di epoche e culture diverse. Brani di qualsiasi genere da eseguire vocalmente, strumentalmente e in modo polifonico (percussioni, flauti dritti soprani, tastiere per armonia, bassi e accompagnamenti vari). ▪ La Classificazione degli strumenti musicali: gli organici strumentali; la struttura di un'orchestra sinfonica. Classificazione delle voci cantate. Il coro. ▪ I generi della musica: Musica classica - periodi storici. Musica profana, musica sacra, musica vocale, musica strumentale. Il Barocco. Il Classicismo. Il Romanticismo (generi, forme, compositori), storia del teatro musicale, principali musicisti. La struttura della canzone. Cenni alle correnti musicali del 1800-1900. Argomenti in vista del colloquio pluridisciplinare (con eventuali lavori di gruppo)

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC. 1° GR)

- *Riconoscere, decodificare ed utilizzare gli elementi fondamentali della sintassi musicale*
- *Possedere un buon livello di padronanza tecnico-esecutiva*
- *Saper eseguire un repertorio strumentale di base, avendo cura degli aspetti estetico-espressivi*
- *Partecipare a prove, saggi e concerti, sapendo gestire la propria concentrazione ed emotività, nel rispetto dei reciproci ruoli all'interno del discorso musicale*
- *Possedere un metodo di studio autonomo*

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ARGOMENTI / CONTENUTI
▪ Conoscenza basilare della corretta terminologia e sviluppo della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione gesto-suono. ▪ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, attraverso l'utilizzo delle competenze tecniche specifiche. ▪ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva. ▪ Capacità di concentrazione durante le attività musicali. ▪ Costruzione di un metodo di studio.	▪ Primi elementi di notazione musicale: notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche e segni d'espressione. ▪ Ricerca di un corretto assetto psico-fisico. ▪ Impostazione allo strumento e primi elementi delle tecniche di base. ▪ Lettura, studio ed esecuzione di semplici brani musicali individuali e d'insieme, anche per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. ▪ Prime esperienze di musica d'insieme.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC. 1° GR)

- *Riconoscere, decodificare ed utilizzare gli elementi fondamentali della sintassi musicale*
- *Possedere un buon livello di padronanza tecnico-esecutiva*
- *Saper eseguire un repertorio strumentale di base, avendo cura degli aspetti estetico-espressivi*
- *Partecipare a prove, saggi e concerti, sapendo gestire la propria concentrazione ed emotività, nel rispetto dei reciproci ruoli all'interno del discorso musicale*
- *Possedere un metodo di studio autonomo*

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ARGOMENTI / CONTENUTI
▪ Approfondimento della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione gesto-suono. ▪ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, attraverso l'utilizzo delle competenze tecniche specifiche. ▪ Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative. ▪ Sviluppo della capacità di ascolto della propria ed altrui esecuzione all'interno della musica d'insieme, con particolare attenzione al sincronismo ed al controllo del suono. ▪ Elaborazione di un metodo di studio personale.	▪ Grammatica musicale: ritmi semplici e composti, sincopi e contrattempo, ampliamento delle tonalità maggiori e minori. ▪ Perfezionamento dell'assetto psico-fisico . ▪ Strutture fondamentali della tecnica strumentale. ▪ Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali appartenenti a generi musicali diversi, gradualmente più complessi, individuali e d'insieme, anche per piccoli gruppi, adatti alle conoscenze e capacità di ogni alunno, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati. ▪ Sviluppo dell'esperienza della musica d'insieme.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DI : CL. 3^ SEC. 1° GR)

- *Riconoscere, decodificare ed utilizzare gli elementi fondamentali della sintassi musicale*
- *Possedere un buon livello di padronanza tecnico-esecutiva*
- *Saper eseguire un repertorio strumentale di base, avendo cura degli aspetti estetico-espressivi*
- *Partecipare a prove, saggi e concerti, sapendo gestire la propria concentrazione ed emotività, nel rispetto dei reciproci ruoli all'interno del discorso musicale*
- *Possedere un metodo di studio autonomo*

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ARGOMENTI / CONTENUTI
▪ Consolidamento della capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione gesto –suono. ▪ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, attraverso l'utilizzo delle competenze tecniche specifiche. ▪ Consolidamento delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative. ▪ Acquisizione della capacità di ascolto della propria ed altrui esecuzione all'interno della musica d'insieme con particolare attenzione al sincronismo ed al controllo del suono. ▪ Consolidamento di un metodo di studio personale.	▪ Grammatica musicale: semplici elementi di analisi formale e completamento degli elementi funzionali all'esecuzione. ▪ Perfezionamento dell'assetto psico-fisico . ▪ Strutture della tecnica strumentale applicate a brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, individuali, per piccoli gruppi e di musica d'insieme. ▪ Studio ed esecuzione dei brani musicali con particolare attenzione agli aspetti espressivi ed interpretativi. ▪ Consolidamento della pratica della musica d'insieme.