

## DIPARTIMENTO DI MUSICA

### Modifica alle attività di Musica in emergenza Covid-19

I docenti del dipartimento di Musica comunicano che, nel rispetto delle normative per l'emergenza Covid-19, si rendono necessarie le seguenti modifiche alla prevista Programmazione di Musica e relative scansioni bimestrali:

- Verrà sospeso l'utilizzo del flauto dolce e delle tastiere per l'attività pratica musicale
- Il docente potrà proporre nelle classi l'acquisto di un glockenspiel di fascia economica (piccolo strumento a piastre sonore di utilizzo individuale)
- L'attività di pratica musicale verrà, comunque, realizzata attraverso percorsi ritmici e melodici con le modalità consentite dalla situazione delle classi
- L'attività del canto sarà molto limitata e realizzata sempre con la mascherina
- Verrà potenziata l'attività di ascolto attivo di brani di diversi repertori
- Le attività teoriche proseguiranno come da programmazione

### **SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO**

#### **DISCIPLINA: MUSICA**

#### **CLASSE SECONDARIA: prima**

<b>Periodo</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Attività</b>
<b><u>I BIMESTRE</u></b>  <b>Da settembre a metà novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produzione di semplici sequenze ritmiche</li><li>• Conoscenza e applicazione della notazione tradizionale</li><li>• Uso della voce cantata</li><li>• Riconoscimento dei parametri del suono</li><li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi ritmici.<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Brani ritmici strutturati.</li></ul></li><li>• Pentagramma, altezza (nel pentagramma). Durata (dalla semibreve alla semiminima).</li><li>• Brani vocali monodici o a canone, per imitazione.</li><li>• Esercizi di ascolto e analisi.</li><li>• Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi.</li></ul>
<b><u>II BIMESTRE</u></b>  <b>Da metà novembre a fine gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e applicazione della notazione musicale</li><li>• Brani vocali monodici o a canone</li><li>• Introduzione all'uso del flauto dolce soprano e strumentario didattico</li><li>• Parametri del suono: altezza, durata, intensità</li><li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi ritmici (anche per strumentario). Altezza (anche fuori pentagramma), Durata (dalla semibreve alla croma)</li><li>• Brani vocali di vari repertori (anche per lettura)</li><li>• Esercizi preparatori per le note Si, La, Sol, Do2, Re2.</li><li>• Esercizi per il potenziamento della capacità di ascolto. Riconoscimento dei parametri indicati in brani di generi diversi.</li><li>• Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi</li><li>• Preparazione e realizzazione Saggi natalizi</li></ul>
<b><u>III BIMESTRE</u></b>  <b>Febbraio - marzo</b>  <b>(fino Pasqua)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li><li>• Brani vocali monodici o a canone</li><li>• Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico</li><li>• Parametri del suono: timbro</li><li>• Classificazione degli strumenti musicali</li><li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà</li><li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà</li><li>• Esercizi strumentali per la scala di Do</li><li>• Esercizi di ascolto per il riconoscimento di tutti i parametri del suono</li><li>• Presentazione e ascolto delle famiglie strumentali</li><li>• Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi</li></ul>

<p><b><u>IV BIMESTRE</u></b></p> <p><b>Aprile - maggio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li> <li>• Brani vocali monodici o a canone</li> <li>• Uso del flauto dolce soprano e dello strumentario didattico</li> <li>• Classificazione degli strumenti musicali. Organici strumentali. I luoghi della musica.</li> <li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Esercizi strumentali per la scala di Do. Uso delle principali alterazioni.</li> <li>• Esercizi di ascolto e riconoscimento.</li> <li>• Filastrocche, conte, non sense, performances, in abbinamento anche ad altri linguaggi</li> <li>• Preparazione e realizzazione saggi musicali di fine anno scolastico.</li> </ul>
--	--	--

# SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

## DISCIPLINA: MUSICA

### CLASSE SECONDARIA: seconda

Periodo	Contenuti	Attività
<b><u>I BIMESTRE</u></b>  <b>Da settembre a metà novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete</li> <li>• Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali</li> <li>• Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture</li> <li>• Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche</li> <li>• Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie</li> <li>• Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali</li> <li>• Cenni su: origine della musica, civiltà antiche, musica medievale, nascita della scrittura musicale</li> <li>• Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative</li> </ul>
<b><u>II BIMESTRE</u></b>  <b>Da metà novembre a fine gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete</li> <li>• Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali</li> <li>• Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture</li> <li>• Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche</li> <li>• Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie</li> <li>• Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali</li> <li>• La nascita della polifonia. La musica nel Rinascimento</li> <li>• Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative</li> </ul>
<b><u>III BIMESTRE</u></b>  <b>Febbraio - marzo (fino Pasqua)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete</li> <li>• Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico)</li> <li>• Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture</li> <li>• Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche</li> <li>• Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria; poliritmie. Punto, legatura di valore e terzina</li> <li>• Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali</li> <li>• La musica Barocca: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti.</li> <li>• Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative</li> </ul>
<b><u>IV BIMESTRE</u></b>  <b>Aprile - maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e produzione di sequenze ritmiche sempre più complete</li> <li>• Lettura e utilizzo di tutti i simboli della notazione convenzionale nel canto e in brani strumentali (flauto dolce, tastiere, strumentario didattico)</li> <li>• Capacità di ascolto di brani di genere diverso e riconoscimento di strutture</li> <li>• Conoscenza dell'evoluzione storica del linguaggio musicale e di alcuni musicisti rappresentativi di stili ed epoche</li> <li>• Conoscenza delle possibilità d'uso della musica in funzione comunicativa anche abbinata ad altri linguaggi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici a scansione binaria, ternaria e quaternaria</li> <li>• Brani vocali e strumentali a crescente livello di difficoltà anche collegati alle epoche storiche analizzate</li> <li>• Approfondimento e ascolto di brani vocali e strumentali</li> <li>• La musica dell'epoca Classica: generi, forme, stili, strumenti. Conoscenza delle personalità rilevanti.</li> <li>• Il messaggio della musica utilizzato in performances o azioni comunicative</li> </ul>

# SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

## DISCIPLINA: MUSICA

### CLASSE SECONDARIA: terza

Periodo	Contenuti	Attività
<b><u>I BIMESTRE</u></b>  <b>Da settembre a metà novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li> <li>• Brani vocali monodici e polifonici</li> <li>• Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie)</li> <li>• Organici strumentali. Classificazione delle voci cantate. I generi della musica</li> <li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici: binario, ternario, quaternario. Tutte le figurazioni ritmiche.</li> <li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà</li> <li>• Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore</li> <li>• Esercizi di ascolto e analisi. Il Barocco e il Classicismo.</li> <li>• Musica e mass media: il genere musicale classico nell'uso mediatico.</li> </ul>
<b><u>II BIMESTRE</u></b>  <b>Da metà novembre a fine gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li> <li>• Brani vocali monodici e polifonici</li> <li>• Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie)</li> <li>• I generi della musica: la musica classica, il melodramma, il musical, la musica pop</li> <li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche.</li> <li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà.</li> <li>• Brani polifonici per strumentario didattico. La scala di modo maggiore, gli accordi.</li> <li>• Esercizi di ascolto e analisi. Cenni sul Romanticismo (generi, forme, compositori), storia del teatro musicale e principali musicisti. La struttura della canzone.</li> <li>• Musica e mass media: i vari generi musicali conosciuti nell'uso mediatico.</li> <li>• Uso di semplici software per la scrittura musicale e per la riproduzione musicale (VanbascoKaraoke)</li> <li>• Preparazione e realizzazione saggi natalizi</li> </ul>
<b><u>III BIMESTRE</u></b>  <b>Febbraio - marzo</b>  <b>(fino Pasqua)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li> <li>• Brani vocali monodici e polifonici</li> <li>• Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie)</li> <li>• I generi della musica: la musica classica, la musica jazz.</li> <li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche.</li> <li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà.</li> <li>• Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo minore, i gradi della scala.</li> <li>• Cenni alle correnti musicali del 1800/1900</li> <li>• Esercizi di ascolto e analisi. Cenni alle correnti musicali romantiche e post romantiche.</li> <li>• Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'uso mediatico.</li> <li>• Uso di semplici software musicali</li> <li>• Uso delle risorse musicali presenti in rete.</li> </ul>
<b><u>IV BIMESTRE</u></b>  <b>Aprile - maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e applicazione della notazione musicale.</li> <li>• Brani vocali monodici e polifonici</li> <li>• Uso del flauto dolce soprano e/o dello strumentario didattico (tastiere sintetizzate, chitarra, pianoforte, percussioni varie)</li> <li>• I generi della musica: la musica classica, la musica leggera, l'etnomusica</li> <li>• La musica usata in funzione comunicativa, abbinata anche ad altri linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brani ritmici e melodici, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà. Ritmi semplici e composti: binario, ternario, quaternario. Varie figurazioni ritmiche.</li> <li>• Brani vocali, di vario repertorio, a crescente livello di difficoltà.</li> <li>• Brani polifonici per strumentario didattico. Il modo maggiore e il modo minore.</li> <li>• Esercizi di ascolto e analisi. Cenni alle correnti musicali del 1800/1900. Le musiche extraeuropee</li> <li>• Musica e mass media: i vari generi musicali studiati nell'uso mediatico.</li> <li>• Uso delle risorse musicali presenti in rete.</li> <li>• Approfondimento di alcuni argomenti in vista del colloquio pluridisciplinare (con eventuali lavori di gruppo)</li> <li>• Preparazione e realizzazione saggi di fine anno scolastico.</li> </ul>

# SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

## DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: cl. I

Periodo	Contenuti	Attività
<b><u>I BIMESTRE</u></b>  <b>Da settembre a metà novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo.</li> <li>• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione.</li> <li>• Lettura allo strumento dei primi simboli della notazione musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura ritmico-melodica.</li> <li>• Controllo della postura allo strumento.</li> <li>• Esercizi di lettura ed esecuzione di semplici testi musicali.</li> </ul>
<b><u>II BIMESTRE</u></b>  <b>Da metà novembre a fine gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche).</li> <li>• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico.</li> <li>• Ampliamento della capacità di lettura allo strumento.</li> <li>• Avvio alla costruzione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> <li>• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso le prime esperienze della musica d'insieme e la conseguente interazione della classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura ritmico-melodica.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura ed esecuzione di semplici brani musicali contenenti gli aspetti studiati della notazione musicale.</li> <li>• Lettura ed esecuzione di semplicissimi brani di Musica d'Insieme.</li> <li>• Eventuale preparazione Saggio di Natale.</li> </ul>
<b><u>III BIMESTRE</u></b>  <b>Febbraio - marzo (fino Pasqua)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale (notazione dell'altezza, durata dei suoni, ritmo, indicazioni dinamiche e segni d'espressione).</li> <li>• Strutture tecniche fondamentali.</li> <li>• Consolidamento della capacità di lettura ritmico-melodica del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> <li>• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura ritmico-melodica.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> </ul>
<b><u>IV BIMESTRE</u></b>  <b>Aprile - maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: ampliamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione musicale.</li> <li>• Sviluppo della padronanza tecnica dello strumento.</li> <li>• Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale.</li> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale, sollecitando anche l'aspetto interpretativo.</li> <li>• Consolidamento del metodo di studio individuale.</li> <li>• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura ritmico-melodica.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali individuali e d'insieme, anche per piccoli gruppi, gradualmente più complessi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Preparazione dei saggi di classe e prove di Musica d'Insieme.</li> <li>• Saggi finali.</li> </ul>

# SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

## DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA:

cl: II

Periodo	Contenuti	Attività
<p><b><u>I BIMESTRE</u></b></p> <p><b>Da settembre a metà novembre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.</li> <li>• Strutture tecniche fondamentali.</li> <li>• Decodificazione allo strumento di vari aspetti della notazione musicale, con particolare attenzione al rapporto segno-gesto-suono.</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> <li>• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> </ul>
<p><b><u>II BIMESTRE</u></b></p> <p><b>Da metà novembre a fine gennaio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative.</li> <li>• Metodo di studio individuale.</li> <li>• Sviluppo della capacità di ascolto della propria ed altrui esecuzione all'interno della musica d'insieme, con particolare attenzione alla capacità di sincronismo e di controllo del suono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> <li>• Preparazione del Saggio di Natale.</li> </ul>
<p><b><u>III BIMESTRE</u></b></p> <p><b>Febbraio - marzo (fino Pasqua)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.</li> <li>• Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, sia individuali che d'insieme.</li> <li>• Consolidamento dell'autonomia nel metodo di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> </ul>
<p><b><u>IV BIMESTRE</u></b></p> <p><b>Aprile - maggio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.</li> <li>• Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive ed interpretative attraverso lo studio di brani musicali appartenenti a generi diversi, gradualmente più complessi, individuali, per piccoli gruppi e di musica d'insieme.</li> <li>• Acquisizione del metodo di studio personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> <li>• Preparazione dei Saggi di Classe e Orchestrali.</li> <li>• Saggi finali.</li> </ul>

# SCANSIONE TEMPORALE (annuale) DEL CURRICOLO

## DISCIPLINA: STRUMENTO

CLASSE SECONDARIA: cl. III

Periodo	Contenuti	Attività
<b><u>I BIMESTRE</u></b>  <b>Da settembre a metà novembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento.</li> <li>• Strutture tecniche fondamentali.</li> <li>• Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico.</li> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.</li> <li>• Acquisizione di un metodo di studio personale basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.</li> <li>• Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica d'insieme e la conseguente interazione della classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> </ul>
<b><u>II BIMESTRE</u></b>  <b>Da metà novembre a fine gennaio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme.</li> <li>• Consolidamento del metodo di studio individuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> <li>• Preparazione Saggio di Natale.</li> </ul>
<b><u>III BIMESTRE</u></b>  <b>Febbraio - marzo (fino Pasqua)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Lettura ed esecuzione del testo musicale, anche attraverso esercizi di lettura a prima vista, che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi.</li> <li>• Sviluppo delle capacità tecnico-esecutive, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, sia nella pratica individuale che nella musica d'insieme.</li> <li>• Consolidamento del metodo di studio personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> </ul>
<b><u>IV BIMESTRE</u></b>  <b>Aprile - maggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notazione musicale: completamento della conoscenza degli elementi funzionali all'esecuzione.</li> <li>• Autonoma decodificazione dei vari aspetti delle notazioni musicali.</li> <li>• Padronanza dello strumento, attraverso il completamento del percorso tecnico-esecutivo, con particolare attenzione allo sviluppo delle capacità espressive e comunicative, nella pratica individuale, per piccoli gruppi e nella musica d'insieme.</li> <li>• Acquisizione del metodo di studio personale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi di lettura e dettati ritmico-melodici.</li> <li>• Esercizi e studi progressivi finalizzati all'acquisizione di specifiche abilità tecniche.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani musicali, individuali e per piccoli gruppi, contenenti gli aspetti tecnici e teorici studiati.</li> <li>• Lettura, studio ed esecuzione di brani di musica d'insieme adatti alle conoscenze e capacità di ogni singolo alunno.</li> <li>• Preparazione dei Saggi di classe e prove di Musica d'Insieme.</li> <li>• Saggi finali.</li> </ul>