

Premessa - L'educazione all'arte e all'immagine ha la funzione, nella scuola primaria, di attivare un atteggiamento di curiosità e di sensibilità nei confronti del mondo artistico e di potenziare nell'alunno le capacità espressive, stimolando e sviluppando creatività e fantasia.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a primaria)

L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (quali fotografie, manifesti, opere d'arte) emessaggi in movimento (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). Legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio, e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti e/o Contenuti
<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche, materiali diversi</p> <p>⇒ Affinare la motricità fine, la coordinazione oculo-manuale, il senso spaziale.</p> <p>⇒ Rappresentare figure umane con uno schema strutturato.</p> <p>⇒ Sperimentare attività manipolative e di modellaggio con materiali semplici.</p> <p>⇒ Discriminare i colori e le forme geometriche fondamentali.</p> <p>⇒ Realizzare forme uguali mediante ripetizione di schemi decorativi.</p> <p>⇒ Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Leggere e comprendere immagini di tipo diverso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso corretto di forbici e colla. ▪ Dall'autoritratto allo schema corporeo. ▪ Realizzazione di semplici sculture con creta/pongo/pasta. ▪ Il collage. ▪ Le principali forme geometriche piane, nella realtà e nel messaggio iconografico ▪ Tecniche di colorazione: pastelli, pennarelli, tempere a dita. ▪ Realizzazione di semplici manufatti con carta o materiali anche inusuali e/o di recupero. ▪ Combinazioni di forme geometriche. ▪ Utilizzo creativo di forme, segni, colore. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura di immagini individuando alcuni primi elementi dell'organizzazione spaziale (sopra, sotto, dietro, sfondo).

Premessa - L'educazione all'arte e all'immagine ha la funzione, nella scuola primaria, di attivare un atteggiamento di curiosità e di sensibilità nei confronti del mondo artistico e di potenziare nell'alunno le capacità espressive, stimolando e sviluppando creatività e fantasia.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a primaria)

L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (quali fotografie, manifesti, opere d'arte) emessaggi in movimento (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). Legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio, e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti e/o Contenuti
<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche, materiali diversi</p> <p>⇒ Affinare la motricità fine, la coordinazione oculo-manuale, il senso spaziale.</p> <p>⇒ Rappresentare figure umane con uno schema strutturato.</p> <p>⇒ Sperimentare attività manipolative e di modellaggio con materiali semplici.</p> <p>⇒ Discriminare i colori e le forme geometriche fondamentali.</p> <p>⇒ Realizzare forme uguali mediante ripetizione di schemi decorativi.</p> <p>⇒ Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Leggere e comprendere immagini di tipo diverso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organizzazione spaziale del foglio. ▪ Lo schema corporeo. ▪ La linea di terra e la linea di cielo. ▪ Utilizzo di punti, linee, forme per produzioni creative. ▪ Tecniche di colorazione: pastelli, pennarelli, tempere... ▪ Produzione di immagini e/o sequenze per raccontare una breve storia e/o vissuto. ▪ Utilizzo della vignetta. ▪ Realizzazione di semplici manufatti con carta o materiali anche inusuali e/o di recupero. ▪ I colori: primari e secondari; caldi e freddi. ▪ Avvio all'utilizzo consapevole e motivato di colori di base nelle produzioni personali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinzione tra DISEGNO/FOTOGRAFIA/PITTURA. ▪ Analogie e differenze fra immagini. ▪ Il titolo delle immagini.

Premessa - L'educazione all'arte e all'immagine ha la funzione, nella scuola primaria, di attivare un atteggiamento di curiosità e di sensibilità nei confronti del mondo artistico e di potenziare nell'alunno le capacità espressive, stimolando e sviluppando creatività e fantasia.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a primaria)

L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare,descrivere e leggere immagini statiche (quali fotografie, manifesti, opere d'arte) emessaggi in movimento (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). Legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio, e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti e/o Contenuti
<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche, materiali diversi</p> <p>⇒ Rappresentare figure umane con uno schema strutturato.</p> <p>⇒ Sperimentare attività manipolative con materiali vari.</p> <p>⇒ Affinare la discriminazione dei colori.</p> <p>⇒ Realizzare composizioni ad effetto espressivo con materiali bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>⇒ Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Leggere e comprendere immagini di tipo diverso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organizzazione spaziale del foglio. ▪ Figura e sfondo. ▪ Rappresentazione di oggetti, animali, persone. ▪ Colori primari e secondari, tonalità e intensità. ▪ I colori della natura. ▪ Produzione di immagini e/o sequenze per raccontare una semplice storia, un'atmosfera, un vissuto. ▪ Conoscenza di alcune tecniche grafico-espressive (frottage, collage, pastelli, pennarelli, acquarelli, ecc.). ▪ Realizzazione di semplici prodotti con la piegatura di carta (origami). ▪ Utilizzo di strumenti e materiali per la realizzazione di un semplice manufatto. <p>▪ Lettura di immagini e opere d'autore cogliendo alcuni aspetti denotativi e/o connotativi.</p>

DISCIPLINA: ARTE & IMMAGINE BIENNIO CLASSE QUARTA e QUINTA PRIMARIA

Premessa - L'educazione all'arte e all'immagine ha la funzione, nella scuola primaria, di attivare un atteggiamento di curiosità e di sensibilità nei confronti del mondo artistico e di potenziare nell'alunno le capacità espressive, stimolando e sviluppando creatività e fantasia.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 5^a primaria)

L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere, e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, materiali, strumenti diversificati (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali).

Legge gli aspetti formali di alcune opere; apprezza opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti da paesi diversi dal proprio.

Conosce i principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia

Obiettivi di apprendimento	Argomenti e/o Contenuti
<p>Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche, materiali diversi</p> <p>⇒ Rappresentare figure umane con uno schema strutturato.</p> <p>⇒ Sperimentare attività manipolative con materiali vari.</p> <p>⇒ Affinare la discriminazione dei colori.</p> <p>⇒ Realizzare composizioni ad effetto espressivo con materiali bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>⇒ Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche.</p> <p>Leggere e comprendere immagini di tipo diverso</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'organizzazione spaziale del foglio. ▪ Figura e sfondo. ▪ Rappresentazione di oggetti, animali, persone con ricchezza di particolari. ▪ Colori primari e secondari. ▪ I colori della natura. ▪ Avvio all'utilizzo consapevole e motivato del colore, della linea, del segno. ▪ Produzione di immagini e sequenze per raccontare una semplice storia, un'atmosfera, un vissuto. ▪ Utilizzo di alcune tecniche grafico-espressive . ▪ Introduzione al linguaggio del fumetto. ▪ Utilizzo di strumenti e materiali per la realizzazione di un manufatto. ▪ Lettura di immagini e opere d'autore cogliendo alcuni aspetti denotativi e/o connotativi.

Premessa

Lo studio della disciplina ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Lo sviluppo delle capacità di osservare e descrivere, leggere e comprendere criticamente le opere d'arte è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di integrazione positiva nei confronti del mondo artistico.

Gli ambiti di applicazione della disciplina sono vasti e i percorsi formativi che si possono riferire sono i più diversi. Gli argomenti trattati spaziano dalle tecniche agli elementi di base del linguaggio visuale, alla lettura delle opere d'arte anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei, ecc...

La programmazione comprende alcune unità di apprendimento riguardanti gli elementi fondamentali del disegno creativo utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative con precisi scopi comunicativi.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a secondaria di primo grado)

L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
1. COMPRENDERE ⇒ Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo ⇒ Saper analizzare un messaggio visivo in modo guidato	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La linea – Il punto – La superficie – Il ritmo – Il peso ed equilibrio – Il colore e le sue leggi -
2. COMUNICARE ⇒ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo guidato ⇒ Conoscere i materiali, gli strumenti, le modalità esecutive e la terminologia specifica per applicare, in modo guidato, le tecniche prescelte ⇒ Saper raffigurare gli elementi essenziali della realtà visiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le matite – I pastelli – I pastelli ad olio – I pennarelli – Le tempere – Il graffito
3. PROGETTARE ⇒ Saper inventare e realizzare forme con un procedimento progettuale guidato ⇒ Saper spiegare in modo guidato, l'elaborato prodotto nei suoi aspetti rappresentativi e nelle soluzioni funzionali, tecniche e formali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi mirati allo sviluppo della creatività e dell'invenzione
4. CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO ⇒ Saper riconoscere un documento del patrimonio culturale ed artistico ⇒ Conoscere la funzione dell'arte nella storia ⇒ Comprendere e saper spiegare il significato di 'opera d'arte' ⇒ Saper applicare in modo guidato un metodo di lettura di un'opera d'arte o documento culturale ⇒ Acquisire il significato dei più importanti termini specifici	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalla Preistoria all'Alto Medioevo

Premessa

Lo studio della disciplina ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Lo sviluppo delle capacità di osservare e descrivere, leggere e comprendere criticamente le opere d'arte è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di integrazione positiva nei confronti del mondo artistico.

Gli ambiti di applicazione della disciplina sono vasti e i percorsi formativi che si possono riferire sono i più diversi. Gli argomenti trattati spaziano dalle tecniche agli elementi di base del linguaggio visuale, alla lettura delle opere d'arte anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei, ecc...

La programmazione comprende alcune unità di apprendimento riguardanti gli elementi fondamentali del disegno creativo utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative con precisi scopi comunicativi.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a secondaria di primo grado)

L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
<p>1. COMPRENDERE</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saper spiegare le caratteristiche specifiche degli elementi del linguaggio visivo e il loro uso nella comunicazione ⇒ Saper analizzare un'immagine in modo autonomo descrivendo le caratteristiche specifiche degli elementi del linguaggio visivo ed i meccanismi della percezione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo spazio – Luce/ombra
<p>2. COMUNICARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saper utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo autonomo ⇒ Conoscere le caratteristiche espressive delle tecniche prescelte e saperle eseguire in modo autonomo ⇒ Saper raffigurare gli elementi più complessi della realtà 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'inchiostro – Gli acquerelli – Le tempere acquerellate - La miniatura - Il mosaico - Le vetrate - Il bassorilievo
<p>3. PROGETTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saper inventare e realizzare con un procedimento progettuale forme libere sul piano e nello spazio ⇒ Saper spiegare in modo autonomo un elaborato prodotto nei suoi aspetti rappresentativi e nelle soluzioni funzionali, tecniche e formali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi mirati allo sviluppo della creatività e dell'invenzione
<p>4. CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saper riconoscere un documento del patrimonio culturale ed artistico ⇒ Saper applicare, in modo autonomo, un metodo di lettura di un' opera d'arte o di un documento culturale ⇒ Ampliare la conoscenza dei termini specifici e del loro significato 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dall'Alto Medioevo al Barocco

Premessa

Lo studio della disciplina ha la finalità di sviluppare e di potenziare nell'alunno la capacità di leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di esprimersi e comunicare in modo personale e creativo, di acquisire sensibilità e consapevolezza nei confronti del patrimonio artistico.

Lo sviluppo delle capacità di osservare e descrivere, leggere e comprendere criticamente le opere d'arte è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di integrazione positiva nei confronti del mondo artistico.

Gli ambiti di applicazione della disciplina sono vasti e i percorsi formativi che si possono riferire sono i più diversi. Gli argomenti trattati spaziano dalle tecniche agli elementi di base del linguaggio visuale, alla lettura delle opere d'arte anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei, ecc...

La programmazione comprende alcune unità di apprendimento riguardanti gli elementi fondamentali del disegno creativo utilizzando le regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive, creative con precisi scopi comunicativi.

TRAGUARDI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe 3^a secondaria di primo grado)

L'alunno padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, opere e oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Realizza un elaborato personale e creativo applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.

Descrive e commenta opere d'arte, beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio verbale specifico.

Obiettivi di apprendimento	Argomenti / Contenuti
1. COMPNDERE ⇒ Saper usare gli elementi del linguaggio visivo per leggere la realtà visiva, anche nei suoi aspetti più complessi ⇒ Saper leggere la realtà visiva con metodo e capacità critica spiegandone anche la terminologia specifica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo spazio – Composizione
2. COMUNICARE ⇒ Saper scegliere la tecnica più rispondente alle esigenze espressive del messaggio visivo che si vuole realizzare e saperla utilizzare in modo personale ⇒ Saper esprimere con il linguaggio visivo una visione personale delle cose	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tecniche miste – Il collage – Il fotomontaggio – Tecniche plastiche
3. PROGETTARE ⇒ Saper realizzare un progetto seguendo il metodo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esercizi mirati allo sviluppo di una propria personale capacità creativa
4. CONOSCERE IL PATRIMONIO ARTISTICO ⇒ Saper collocare l'opera d'arte o il bene culturale nel tempo e nello spazio attraverso il riconoscimento dello stile, della tecnica e del linguaggio ⇒ Saper applicare un metodo di lettura dell'opera esprimendo valutazioni personali ⇒ Saper eseguire un confronto mettendo in relazione due opere ⇒ Conoscere i termini specifici e saperli utilizzare in modo appropriato	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal '700 all'Arte Contemporanea