



**“Il metodo naturale a colori.
Imparare a leggere e a scrivere”**

Maria Concetta Messina

L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA

Ba be bi bo bu

La rana Rina fa la ruota nel roseto

A B C D E F G H I L

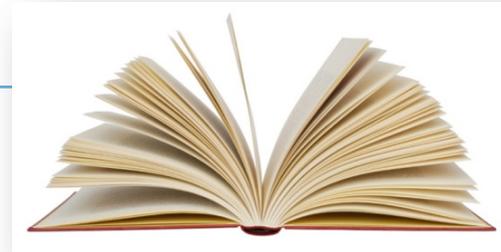
na di nave le di letto ru di rubinetto

LA LETTO-SCRITTURA

Strumentalità di base



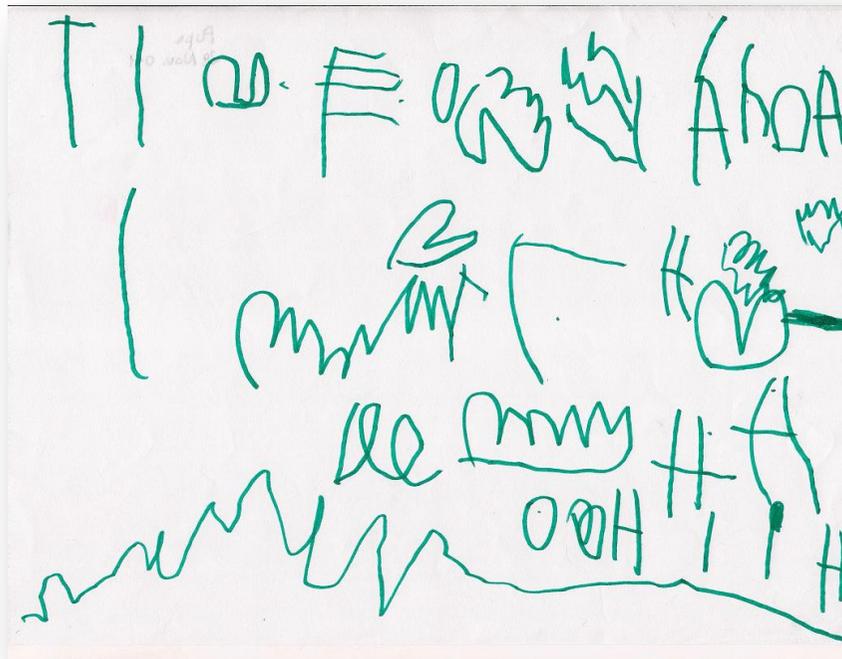
Strumento fondante e trasversale, strumento di autonomia per l'acquisizione successiva di tutti gli altri apprendimenti mediati



L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA

Le aspettative e le conoscenze precedenti

“I bambini sono lettori e scrittori prima dell’inizio ufficiale” (Clotilde Pontecorvo)



E CIOÈ...

DA :

completa mancanza di
consapevolezza di un
codice alternativo "altro"
rispetto al parlato

continuum

A :

Letture
prosodica
e scrittura
intenzionale



Predizione del significato in base al contesto o al disegno



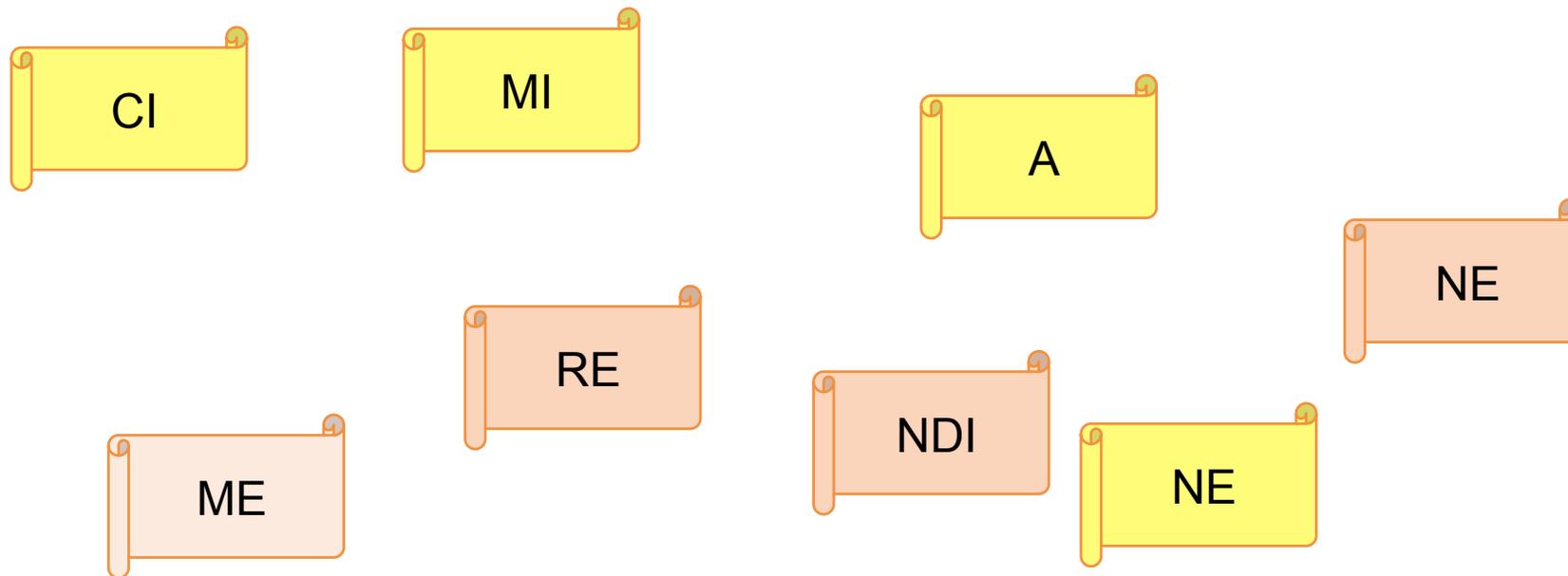
Ipotesi sillabica



il bambino percepisce che possano esistere delle parti minime costitutive della scrittura e tenta di attribuire un valore sonoro ad ognuna di queste unità.

Ipotesi sillabica

il bambino identifica l'unità minima nella **sillaba**
_percettivamente più naturale ed economica.



Quando vengono a contatto con l'oggetto "culturale" e "astratto" rappresentato dalla scrittura, i bambini si trovano ad affrontare dei **piccoli interrogativi** nel tentativo di **dare ordine** alle idee che vanno formulando e provvedono ad una **costruzione progressiva di regole**.

- Analizzano somiglianze e differenze
- formulano ipotesi
- inferiscono
- risolvono contraddizioni
- categorizzano

CONCLUDIAMO:

- il bambino è protagonista di un **percorso cognitivo** già iniziato.
- è importante **conoscere** lo stadio dello sviluppo evolutivo al quale è pervenuto al momento al suo ingresso nella scuola primaria.

L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA HA BISOGNO DI PRESUPPOSTI

prerequisiti specifici

- **percezione visuo- globale** (riconoscere visivamente forme uguali o più simili);
- **analisi visiva** (riconoscere una struttura grafica nel suo insieme e, nel contempo, di distinguere le singole parti che la compongono);
- Consapevolezza della **direzionalità** della scrittura (si legge e si scrive da sinistra verso destra e dall'alto verso il basso);



L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA HA BISOGNO DI PRESUPPOSTI

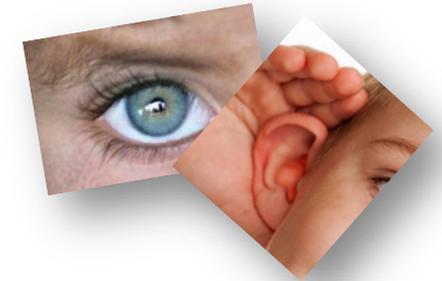
prerequisiti specifici



- **discriminazione uditiva** (discriminare le parole nelle frasi e le unità minime sonore, i fonemi, nelle parole);
- **fusione uditiva** (mantenere in memoria una sequenza di fonemi e fonderli/ sintetizzarli per formare la parola = importantissima abilità);

L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA HA BISOGNO DI PRESUPPOSTI

prerequisiti specifici



- **integrazione visivo-uditiva** (associare il simbolo grafico all'equivalente fonemico, corrispondenza bi-univoca, in modo da passare dal suono alla forma lettera e dalla lettera al suono nelle due abilità della scrittura e della lettura);

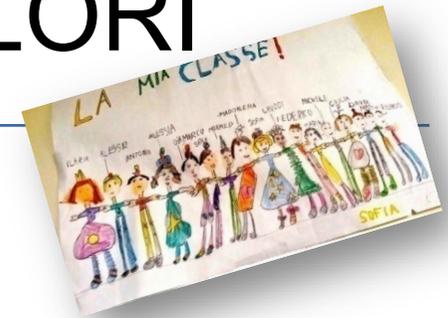
L'APPRENDIMENTO DELLA LETTO-SCRITTURA HA BISOGNO DI PRESUPPOSTI

- Difficoltà di **riconoscimento visivo** (non si colgono appieno le differenze nei grafemi e si ingenerano le classiche confusioni tra “p b d q”)
- Difficoltà nell'**analisi fonologica** delle parole (la parola MARE è formata da quattro fonemi M A R E)
- Difficoltà di **sintetizzare** i fonemi per leggere o scrivere le parole(M+A= MuaP+A=PuA....T+A=Tia..)
- Difficoltà di **memorizzazione** dei grafemi da associare ai fonemi

IL METODO NATURALE A COLORI



IL METODO NATURALE A COLORI



Asseconda la **naturale** propensione e familiarità che i bambini hanno per i suoni sillabici aperti

“Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento” allegate al decreto ministeriale 12 luglio 2011 (dopo L.170/2010)

d ba
a

la sillaba

gi

go

mi

te

pu

re

LA SILLABA

gi

go

te

secondo quindi le tendenze più moderne
è considerata

l'elemento costitutivo più **economico e naturale**
per un bambino che inizia a leggere e a scrivere.

ba

*“Le singole lettere sono costruzioni mentali
effettuate sul continuum del parlato, mentre la
sillaba aperta (consonante più vocale) può
essere quindi individuata e utilizzata facilmente
anche dal bambino della scuola dell'infanzia.”*

re

d

pu

a

mi

te

star bene
a scuola

LA SILLABA

gi

re

go

te
da

Evita ai bambini un passaggio in più nella sintesi dei
fomeni:

te pu
go

M + **A** = **MA** sforzo cognitivo superiore

conoscenza **MA** come un suono a sè
di

Fabio Celi, Cesare Cornoldi
Giacomo Stella, **trattamento sublessicale**



IL PERCORSO INIZIA...

Con la presentazione delle cinque vocali, alle quali è associato uno specifico colore:

A E I O U



L'alfabetiere è fondamentale

IL PERCORSO INIZIA...

▶ COLORA DI VERDE TUTTE LE O.

OLIO SALE

ELI FILO OLI

▶ COMPLETA CON O.

 _CA  S_LE  ARC_  U_V_

▶ COMPLETA CON A, E, I, O.

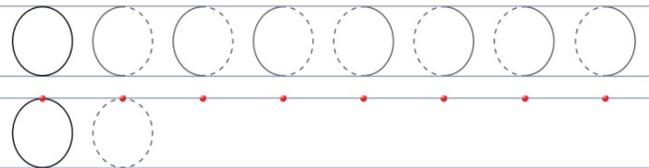
 _S_LA  _L__RA

 P_N_  _NS_L_T_

▶ QUALI VOCALI CI SONO NEL NOME EDO? COPIALE.

  **EDO**

▶ COMPLETA LA O E CONTINUA.



▶ COLLEGA OGNI FIGURA ALLA VOCALE GIUSTA. POI COLORA LE LETTERE COSÌ: A, E, I, O.

A O I E O

LEGGO in tanti modi

▶ OSSERVA E LEGGI LE PAROLE DENTRO IL RIQUADRO.

OSSO OROLOGIO ORSO

ORSO OSSO OROLOGIO

...quindi le consonanti, che all'inizio hanno una tinta neutra, sono unite alle vocali e ne assumono il colore nella formazione della sillaba

Il mio Alfabetiere

▶ RIPASSA CON IL DITO.

▶ RIPASSA CON LA MATITA.

▶ SCRIVI L SOTTO ALLE FIGURE CHE INIZIANO CON L.

▶ CERCHIA GLI ANIMALI CHE CONTENGONO L.

▶ COLORA SOLO LE L NELLA GIUSTA POSIZIONE.

EDO COLORA UN LEONE.

▶ LEGGI CON L'INSEGNANTE. **LEONE**

▶ COSA USA EDO PER COLORARE?

CONVERSAZIONE Ti piace disegnare? Che cosa in particolare?

Ascolta la storia
Anima la tavola digitale

Il codice colore, usato con costanza, è un ulteriore riferimento visivo che facilita la memorizzazione dei grafemi e la loro associazione ai fonemi corrispondenti

LA VOCALE DÀ COLORE ALLA SILLABA!

▶ OSSERVA E COLORA LA, LE, LI, LO, LU.

L	A	LA		LANA
	E	LE		LEONE
	I	LI		LIMONE
	O	LO		LOBO
	U	LU		LUNA

▶ LEGGI LA SILLABA COLORATA E COLLEGA LA PAROLA AL DISEGNO.

	SOLE	
	ALI	
	FILO	
	LAGO	
	LUPO	
	VELA	

▶ COLORA COSÌ: LO, LE, LI.

	MELONE		LIBRO		LETTO
--	--------	--	-------	--	-------

▶ COMPLETA CON LA, LE, LI, LO, LU.

ME

O O

TE FONO

CERTO

▶ UNISCI LE SILLABE. LEGGI E COLLEGA AL DISEGNO.

LU ME

LA MA

ME LE

▶ COLLEGA OGNI DISEGNO AL SUO NOME E LEGGI TANTE VOLTE.

MELA LIMA MULO ALA

LEGGO in tanti modi

▶ OSSERVA E LEGGI LE PAROLE DENTRO IL RIQUADRO.

LAMPADA LIMA LUMACA LUNA

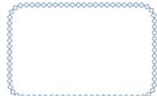
LUMACA
LAMPADA
LUNA

Da parole semplici si passa a parole più complesse contenenti doppie o formate da sillabe chiuse

▶ OSSERVA E COLORA DA, DE, DI, DO, DU.

D	A	DA		PANDA
	E	DE		DELFINO
	I	DI		DIVANO
	O	DO		DOMO
	U	DU		DUE

▶ COLLEGA LE PAROLE AI DISEGNI. FAI TU IL DISEGNO CHE MANCA.

PIEDE			DITALE
RADIO			EDERA
DADI			DONO

▶ COME FINISCE? SCRIVI LA SILLABA GIUSTA.

			
DE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

▶ LEGGI, OSSERVA E SOTTOLINEA LA FRASE GIUSTA.

LA RANA DODI RIDE.
LA RANA DODI REMA.



LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI E COLLEGA LE PAROLE UGUALI.

		PIEDI	divano
		DIVANO	piedi
		DENTI	spada
		SPADA	denti

Si nota l'attenzione costante allo sviluppo della consapevolezza fonologica

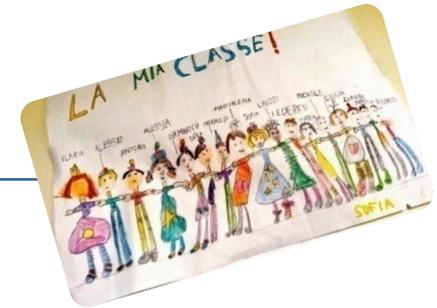
82

83

IL METODO NATURALE COLORI

NOVITÀ

Box “Leggo in tanti modi”

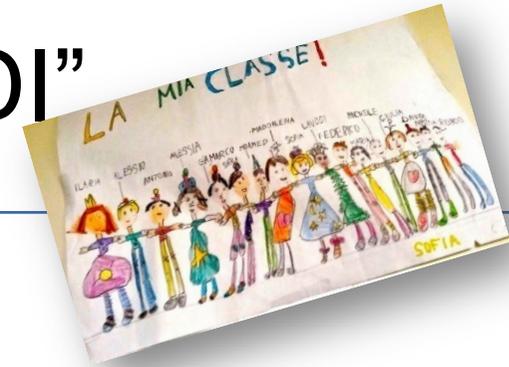


Il box invita il bambino a leggere sin dai primi giorni di scuola attraverso il riconoscimento globale dei segni e la decifrazione col disegno.

È quindi ancora **naturale** perché asseconda il procedere percettivo del bambino che va dal globale all'analitico, dalla parola **percepita nel suo insieme** alla sua scomposizione successiva in unità inferiori.

BOX “LEGGO IN TANTI MODI”

NOVITÀ



Leggere sin dai primi giorni è gratificante e motivante!

LEGGO in tanti modi

▶ OSSERVA E LEGGI LE PAROLE DENTRO IL RIQUADRO.



EDERA



ELMO



ELICOTTERO

ELICOTTERO

EDERA

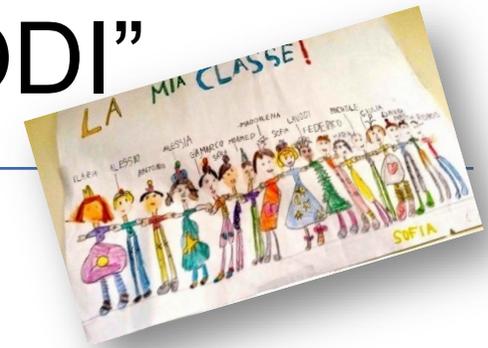
ELMO

17

Riconoscimento
dell'uguaglianza

IL BOX “LEGGO IN TANTI MODI”

NOVITÀ



LEGGO in tanti modi

▶ OSSERVA E LEGGI LE PAROLE DENTRO IL RIQUADRO.

			
BORSA	BAMBOLA	BOLLA	BUSTA

BUSTA
BORSA
BAMBOLA

49

Livelli di difficoltà crescente

IL BOX “LEGGO IN TANTI MODI”

NOVITÀ



Guardare dentro le parole e leggere le sillabe

LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI LE SILLABE SCRITTE IN TANTI MODI.

RE SE MA RO LA
re se ma ro la

▶ LEGGI E COLLEGA LE PAROLE UGUALI.





ROSE lama
LAMA mare
MARE rose

57

il confronto graduale tra i due caratteri aiuta a prevenire la confusione tra i segni

IL BOX "LEGGO IN TANTI MODI"



NOVITÀ

Parole più complesse

LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI LE SILLABE SCRITTE IN TANTI MODI.

O U FI MO RE ME
o u fi mo re me

▶ LEGGI E COLLEGA LE PAROLE UGUALI.





FIORE

FIUME

REMO

fiume

remo

fiore

65

IL BOX “LEGGO IN TANTI MODI”



NOVITÀ

Parole più complesse e difficoltà crescente

LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI E COLLEGA LE PAROLE UGUALI.

		PIEDI	divano
		DIVANO	pie d i
		DENTI	sp a da
		SPADA	de n ti

LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI E COLLEGA LE PAROLE UGUALI. ATTENZIONE: UNA PAROLA NON HA IL DISEGNO.

		DITALE	tavolo
		TAVOLO	pa s ta
		PASTA	telo
		TELO	di t ale

Manca un disegno

IL BOX “LEGGO IN TANTI MODI”



NOVITÀ

Lettura di semplici frasi e prima comprensione

LEGGO in tanti modi

▶ LEGGI E COLLEGA AL DISEGNO GIUSTO.

IL GATTO MIAGOLA.
Il gatto miagola.

IL GALLO CANTA.
Il gallo canta.




“PRIMI TESTI FACILI” ORA SO LEGGERE

NOVITÀ



LA RANA È VERDE.
LA RANA È PICCOLA.
La rana salta.



IL GATTO GIOCA.
IL GATTO CORRE.
Il gatto ruba.

La sezione è ideata per favorire l'acquisizione dell'autonomia nella lettura.

I testi sono facili. Le frasi hanno una struttura semplice e ripetitiva. I contenuti sono evidenti e corredati da disegni.

Si richiede ancora il continuo confronto tra i due caratteri dello stampato

“PRIMI TESTI FACILI” ORA SO LEGGERE

NOVITÀ



ORA SO LEGGERE

▶ DI CHI SI PARLA? CHE COSA SI DICE?



LA TAZZA È CALDA.
LA TAZZA È PIENA.
La tazza è larga.
La tazza fuma.



LA NAVE È GRANDE.
La nave passa. Va lontano.



LE NUVOLE SONO NERE.
Le nuvole portano la pioggia.

130

Obiettivi: leggere e comprendere brevi frasi dalla struttura sintattica gradualmente più articolata, a partire da immagini evocative; leggere in stampato maiuscolo e minuscolo.

primi testi facili **ORA SO LEGGERE**

▶ DI CHI SI PARLA? CHE COSA SI DICE?



L'ERBA È SOTTILE.
L'erba è folta.



IL FUNGO NASCE NELL'ERBA.
Il fungo ha la testa grande.



L'ALBERO È MOLTO ALTO.
L'albero ha le foglie verdi.



L'UCCELLINO È SULL'ALBERO.
L'uccellino canta al sole.

131

Obiettivi: leggere e comprendere brevi frasi dalla struttura sintattica gradualmente più articolata, a partire da immagini evocative; leggere in stampato maiuscolo e minuscolo.

“PRIMI TESTI FACILI” ORA SO LEGGERE

NOVITA'



LA NONNA FA UN IMPASTO.
L'impasto è morbido.



IL FORNO È CALDO
La torta cuoce in forno.

Attenzione
al lessico
semplice da
potenziare

Le farsi divengono meno ridondanti ma rimangono semplici e accurate.

Si acquisisce piano piano il senso della frase.

LE INDICAZIONI NAZIONALI



Indicazioni nazionali
per il curricolo della scuola dell'infanzia
e del primo ciclo di istruzione

LE INDICAZIONI NAZIONALI

- Strumentalità di base
- Padronanza gesto grafico
- Correttezza ortografica



Non formalismo di ritorno ma..... Controllo e organizzazione del pensiero, dell'immaginazione, della comprensione, della comunicazione

Don Milani

Leonardo Sciascia

Francesco Sabatini

PADRONANZA DEL GESTO GRAFICO

LA CASA DEL CORSIVO



RIGA DEL TETTO

RIGA DELLA CASA

RIGA DELLA STRADA

OSSERVA BENE QUESTA CASETTA: TI AIUTERÀ A TROVARE LE RIGHE DEL FOGLIO!



1 Finisci di colorare di azzurro la riga della casa, poi ripassala con il dito.



2 Finisci di colorare di arancione la riga del tetto, poi ripassala con il dito.



3 Finisci di colorare di verde la riga della strada, poi ripassala con il dito.



4 Completa i tratteggi.

SULLA RIGA DELLA CASA X X X X

SULLA RIGA DEL TETTO E DELLA CASA

SULLA RIGA DELLA CASA E DELLA STRADA

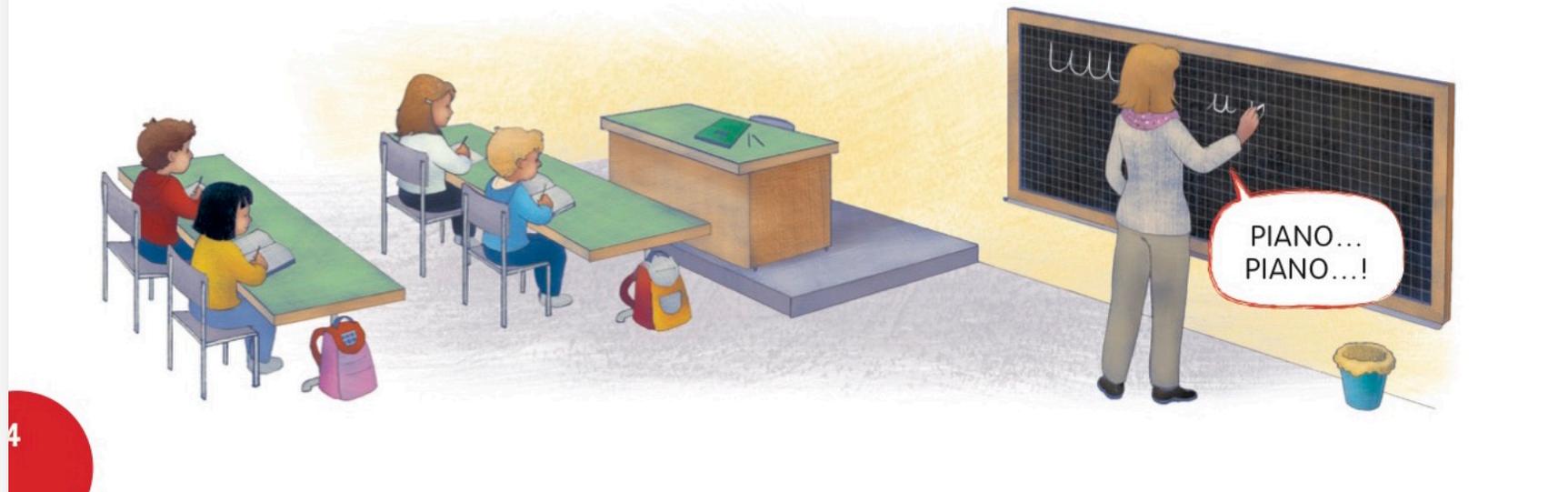
14

PADRONANZA DEL GESTO GRAFICO



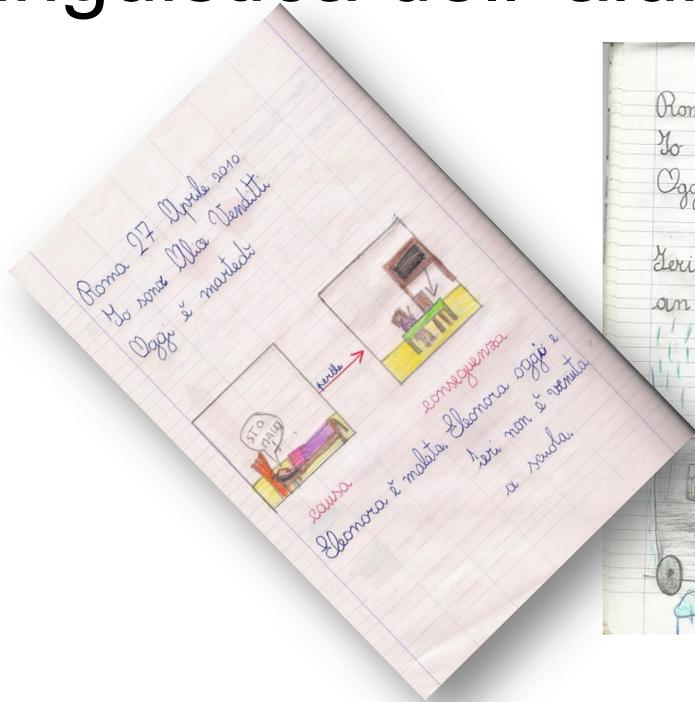
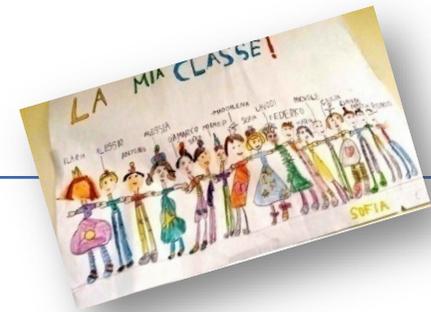
PER SCRIVERE BENE

- OSSERVA SEMPRE BENE I MOVIMENTI DELLA MANO DELL'INSEGNANTE.



CONCLUDIAMO CON...

ancoraggio all'esperienza conoscitiva e linguistica dell' alunno



Grazie a tutti
per la partecipazione!

CONTINUE A SEGUIRCI!

www.giuntiscuola.it



convegni@giunti.it