



Istituto comprensivo NORD
2, Brescia
Scuole dell'infanzia Disney e
Berther
A.S. 2019/2020

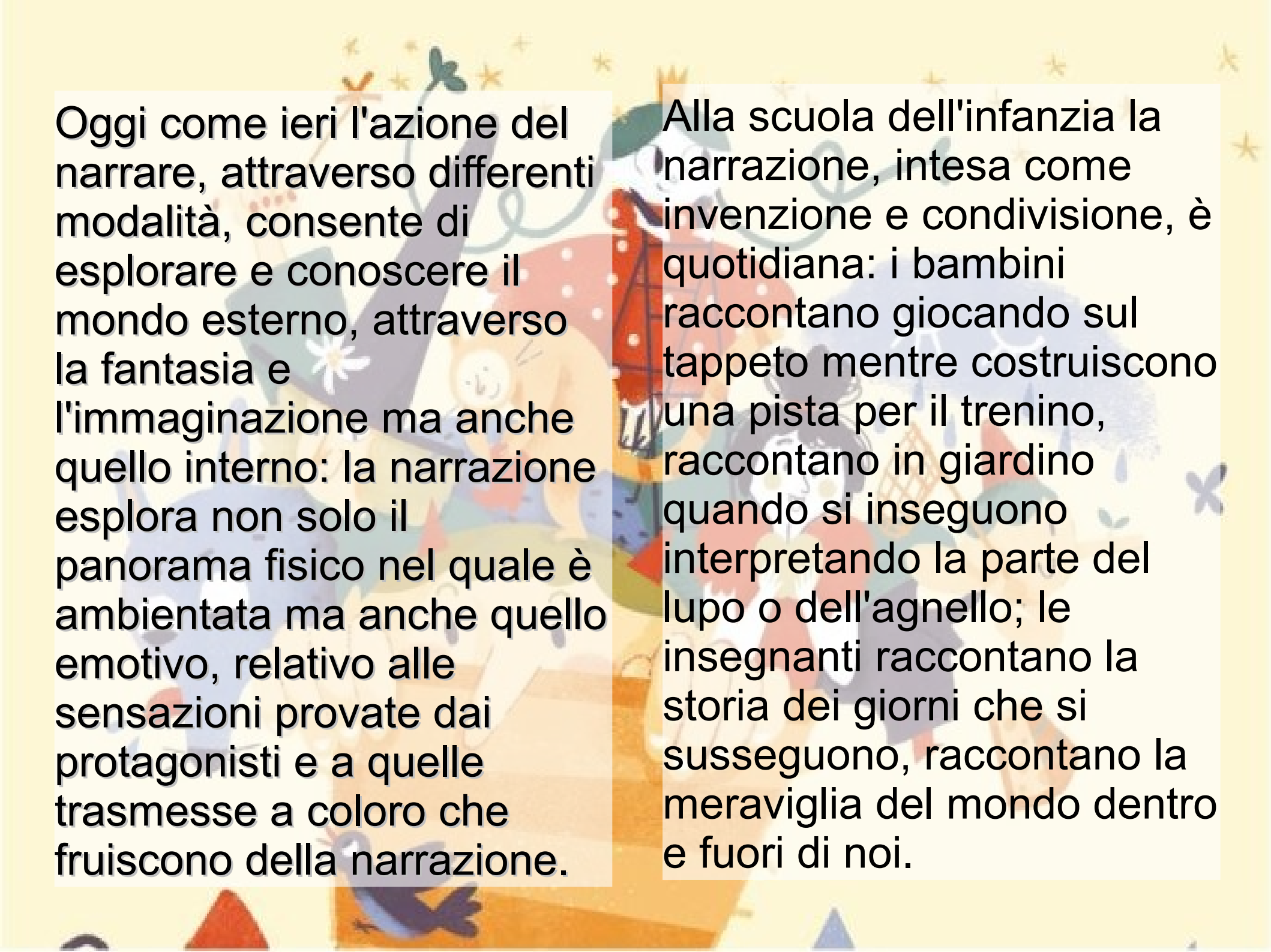
“Fiabe e dintorni”

Le favole non dicono ai bambini che i draghi esistono. Perché i bambini lo sanno già. Le favole dicono ai bambini che i draghi possono essere sconfitti.
(G.K. Chesterton)

Credo che le fiabe, quelle vecchie e quelle nuove, possano contribuire a educare la mente. La fiaba è il luogo di tutte le ipotesi: essa ci può dare delle chiavi per entrare nella realtà per strade nuove, può aiutare il bambino a conoscere il mondo.
(Gianni Rodari)

Le favole dove stanno?
Ce n'è una in ogni cosa:
nel legno del tavolino,
nel bicchiere e nella
rosa.
(Gianni Rodari)

Se vuoi che i tuoi figli siano intelligenti, leggi loro delle fiabe. Se vuoi che siano più intelligenti, leggi loro più fiabe.
(Albert Einstein)



Oggi come ieri l'azione del narrare, attraverso differenti modalità, consente di esplorare e conoscere il mondo esterno, attraverso la fantasia e l'immaginazione ma anche quello interno: la narrazione esplora non solo il panorama fisico nel quale è ambientata ma anche quello emotivo, relativo alle sensazioni provate dai protagonisti e a quelle trasmesse a coloro che fruiscono della narrazione.

Alla scuola dell'infanzia la narrazione, intesa come invenzione e condivisione, è quotidiana: i bambini raccontano giocando sul tappeto mentre costruiscono una pista per il trenino, raccontano in giardino quando si inseguono interpretando la parte del lupo o dell'agnello; le insegnanti raccontano la storia dei giorni che si susseguono, raccontano la meraviglia del mondo dentro e fuori di noi.



Ecco perché abbiamo
scelto proprio fiabe,
favole e storie come
tema per l'anno
corrente.

Le fiabe, grazie allo schema narrativo semplice e ripetitivo, sviluppano la memoria e promuovono l'apprendimento di nuove parole.

La lettura ad alta voce di fiabe permette di affinare l'attenzione e l'orecchio, di cogliere gli aspetti ritmico sonori del testo e di sperimentare schemi spazio-temporali.



The background features a soft-focus illustration of a fairytale castle with multiple towers and blue roofs, set against a pink and purple sky. A large, intricate blue snowflake is positioned on the right side of the image.

L'aspetto etico-valoriale è
imprescindibile dall'attivazione di
processi di identificazione
essenziali per l'interiorizzazione di
modelli e valori nonché per
l'acquisizione di adeguate norme
comportamentali, grazie alla
riflessione a proposito dei concetti
di bene e male, di giusto e
ingiusto, vero e falso, bello e
brutto.

L'intelligenza emotiva è
allenata dalla narrazione
che sviluppa e risveglia
emozioni e sentimenti.

L'aspetto cognitivo è sviluppato attraverso
l'acquisizione di nuovi termini e conoscenze,
l'ampliamento degli orizzonti, l'esercizio del
pensiero logico e dell'immaginazione.

Umberto Eco diceva:
«Leggere racconti significa
fare un gioco attraverso il
quale si impara a dar senso
alla immensità delle cose
che sono accadute e
accadono e accadranno nel
mondo reale».



Processi di apprendimento

TEMPO attesa/trasformazioni e cambiamenti.

SPAZIO esplorare e conoscere il territorio.

IDENTITA' costruzione del sé in relazione con la realtà che ci circonda.



COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- Imparare ad imparare;
- Progettare;
- Comunicare;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile;
- Risolvere i problemi;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire ed interpretare le informazioni.



OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Il bambino impara ad osservare la realtà e ad agire sull'ambiente naturale con i suoi fenomeni, le piante e gli animali, comprende lo scorrere del tempo e l'alternanza delle stagioni.
- Riflette, si confronta, discute con adulti e altri bambini comincia a riconoscere la reciprocità nella relazione.
- Riconosce i più importanti segni della cultura e del suo territorio.
- Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta utilizzando i molteplici linguaggi che il corpo consente, e anche attraverso le esperienze motorie e multisensoriali stabilisce una rete di relazioni con gli altri, gli oggetti e l'ambiente.
- Inizia a fare ipotesi ed argomentare e collaborare per la realizzazione di un progetto comune

Come ? Strumenti metodologici e “regia educativa”:

- GIOCHI LIBERI E/O STRUTTURATI IN GIARDINO e nei vari spazi scolastici (gioco simbolico, giochi psicomotori....),
- ESPLORAZIONE E RICERCA (approccio al pensiero scientifico),
- LABORATORI ESPRESSIVI con l'utilizzo di tutti i linguaggi (grafico -pittorico-plastico-linguistico -motorio -sonoro -musicale),
- NARRAZIONE (fiabe,favole,racconti,poesie,conversazioni....) attraverso vari mediatori (cinema, musica, arte),
- PRATICA DELL'ORTO e del giardinaggio,
- COLLABORAZIONI con le famiglie e/o con Enti esterni, ad esempio la biblioteca del quartiere.
- USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO alla scoperta del paesaggio naturale circostante e degli animali presenti, dei musei e delle opere d'arte.



Campi di esperienza:

Tutte le esperienze sono trasversali

- IL SE' E L' ALTRO
- IL CORPO E IL MOVIMENTO
- IMMAGINI, SUONI, COLORI
- I DISCORSI E LE PAROLE
- LA CONOSCENZA DEL MONDO

Quando e cosa si fa? Fasi e tempi

Scuola Berther

FASE 1: ACCOGLIENZA E INSERIMENTO (settembre/ottobre):
Cominciamo col raccontarci, fiabe vecchie e nuove sull'accoglienza e sul distacco.

FASE 2: RACCONTI, MITI, STORIE, FIABE E FAVOLE
DELL'INVERNO (novembre/dicembre): dalla tradizione alla contemporaneità.

FASE 3: FIABE E ALTRI LINGUAGGI (gennaio/febbraio).

FASE 4: MAESTRA TI RACCONTO UNA STORIA (marzo/aprile):
Fantasia e creatività in gioco.

FASE 5: LE STORIE PER DIVENTARE GRANDI
(maggio/giugno).

Quando e cosa si fa? Fasi e tempi

Scuola Disney

FASE 1: ACCOGLIENZA E INSERIMENTO (da settembre...):
ricomposizione del gruppo, condivisione, definizione e
strutturazione di spazi e regole.

FASE 2: FIABE SULLE EMOZIONI (ottobre/novembre): Storie di
paura (Halloween), sull'amore (festa dei nonni), non solo lettura
ma narrazione attraverso vari linguaggi.

FASE 3: LA MAGIA DEL NATALE (dicembre): storie di amore,
amicizia e pace. Letture ed esperienze artistiche.

FASE 4: LE FIABE CLASSICHE (gennaio/febbraio):
Drammatizzazione, danza, fiabe di ieri e di oggi.

FASE 5: FIABE E FAVOLE DAL MONDO (marzo/aprile): Storie
vicine e lontane.

FASE 6: STORIE STORTE, STORIE AL CONTRARIO
(maggio/giugno): ribaltare, inventare, rappresentare storie,
creazione di libri originali.



Dove ?

Non solo gli spazi interni...

AULA VERDE:

**LO SPAZIO ESTERNO DIVENTA UN LUOGO
PRIVELEGIATO PER ESPERIENZE DI
APPRENDIMENTO E PER IL RACCONTO
ALL'APERTO.**